

L'ERULLA

GIORNALE DEL POPOLO

ORGANO DELL'ASSOCIAZIONE PROGRESSISTA FRIULANA

Esce, tutti i giorni, tranne la Domenica.

Direzione ed Amministrazione - Via Prefettura, N. 6, presso la Tipografia Bardusco.

Si vende all'Edicola, alla cart. Bardusco e dai principali librai.

ABBONAMENTI

Udine e domicilio del regno:
Anno L. 12
Semestre L. 6
Trimestre L. 3
Per gli Stati dell'Unione postale:
Anno L. 28
Semestre L. 14
Trimestre L. 7
Pagamenti anticipati.

Un numero separato Cadaverini.

INSERZIONI

Articoli comunicati ed avvisi in terza pagina cent. 15 la linea.
Avvisi in quarta pagina cent. 8 la linea.
Per interazioni, continuazioni, prezzi da convenirsi.
Non si restituiscono manoscritti.
Pagamenti anticipati.

Un numero arretrato. Centesimi 10.

UN NUOVO RITRATTO

di

Giuseppe Garibaldi

La splendida figura dell'Eroe fu già da molti tratteggiata e la penna di Giosué Carducci che non volle scrivere un'ode sulla morte di lui detto pagine piene di fuoco per commemorare il grande estinto. Ora per la prima volta l'Eroe si presenta nelle pagine della storia. *Trent'anni di vita italiana*, che fu scritta da Vittorio Bersezio e sarà lanciata nel dominio del pubblico domani. Dinanzi alla magica figura di lui il narratore si arresta meravigliato. Ecco quello che scrive:

«Giuseppe Garibaldi fu uno di quei pochi uomini straordinari che improntano un'epoca; che rendono concreto e vivo un principio o politico o sociale o religioso; che raccolgono in sé tutto un popolo, o tutta una classe, o tutta un'aspirazione dell'anima umana; che sono fattori principali di un momento storico, ed ai presenti e ai posteri stanno incarnazione della causa per cui operano, combattono, soffrono, trionfano e muoiono. Ebbero la dote primordiale di questi esseri providenziali, o profeti o conquistatori, o tribuni: il fascino indefinibile che avvolge, e trasmina le masse, che agisce sugli uomini colti e sugli incolti, sui pensatori e sui poveri di spirito; suscita l'entusiasmo delle anime sperse alla fede e viaggia financo il scetticismo dei colti inariditi dal soffio egoistico dell'interesse. L'aspetto indefinibile, anche nel Garibaldi. Egli non fu gran capitano; i periti delle cose di guerra giudicano di poco valore il suo merito strategico; non fu grande uomo di Stato, troppo e troppo sovente avendo errato, nelle sue politiche determinazioni; non fu grande oratore, da trasportare colla potenza dell'eloquio, né grande scrittore da conquistare coll'eloquio del dettato; diceva con parole né eleganti né pur facili, cose a cui bastava un'intelligenza mediore, scriveva meno felicemente di quel che parlava. Ma il suo aspetto colpiva, ispirava in chiunque l'accostasse un subito sentimento di fiducia, di affetto, che cominciava dalla benevolenza e andava fino all'ammirazione. La sua figura, che aveva qualche rassomiglianza con quella data dall'arte al Nazareno, mostrava un misto di dolcezza e di forza, di bontà e di energia, di tenerezza femminile e di risoluzione virile, che lo diceva degno d'amore e pur tale da esser temuto. La vasta fronte, incoronata da fulvi capelli pioventi, aveva come un bagliore d'aureola; dai suoi occhi celestini di sguardo saggio, franco e mite, passavano pure lampi di adorno e corruccio; fra la lunga barba rossa, gli aleggiava sulle labbra di colore vivace un sorriso affettuoso, che talvolta si cambiava pure, in sogghigno di amarezza e di disdegno. La malia che egli esercitava a un per tu con un interlocutore, malia irresistibile anche nell'animo più freddo del mondo. Garibaldi la possedeva e, forse, maggiore verso le masse e le moltitudini, sia nelle piazze, sia nel campo. Partiva da lui come un impulso magnetico che scorreva in tutti e ciascuno della turba, e gli faceva, pensare, volare, dire e fare quello che egli pensava, voleva, diceva e faceva. Nel tumulto di una rivolta, il suo aspetto di leone mite e fiero, calmava di subito il ribollire minaccioso; la sua voce na-

schiosa e sonora, penetrava subito fino all'anima di tutti e ne dominava il sentimento; poteva frenare ugualmente che scatenare la tempesta. Nella battaglia, il suo coraggio sicuro, sereno, che pareva ignorare il pericolo, infondeva un soffio di valore anche nei nervi del timido; quando lo vedevano slanciarsi innanzi dove più accanita era la mischia, raggiungeva il volto, con un bagliore di terribile diletta negli occhi, eretto il capo fra il grandinare dei colpi, i suoi aiutati lo ordeavano quasi fatto immune dal poter della morte, e si precipitavano dietro di lui come fiduciosi di partecipare con esso a quel privilegio datogli dal fato.

Il suo coraggio era come il carattere: impetuoso, diritto, semplice, spontaneo, irreflessivo; non comprendeva che un mezzo - camminare - sollecito, per la strada più corta, contro il nemico; il pericolo l'istinto rompesto od essere rotti; vinto, rifarsi e tornare con più accanimento all'assalto. Aveva il culto della forza, ma di quella che viene dal valor personale impiegato nel servizio d'una causa giusta; apprezzava tutta la pochezza che accompagna la nobilissima missione di un rivendicatore dei diritti cancellati; egli e questa missione, s'era sentito chiamare, l'aveva assunta, e a poco a poco venne ad esercitarla come un sacerdozio. Nella vita familiare, aveva una bonità piena di delicatezza, una semplicità di costumi antichi, delle ingenuità da bambino e dei turbamenti di spirito da grand'uomo.

Aveva maggiore e più ammirabile di tutto, dell'ingegno, del coraggio, della bellezza - aveva un gran cuore. Da questo gli vennero le sue migliori ispirazioni; da questo egli ebbe effonde contrappeso alle adulazioni, all'ebbrezza dei trionfi, alle seduzioni di una popolarità meravigliosa, per tenersi in bilico nella vita pubblica e privata; dal cuore provenne la migliore e più vera parte della sua grandezza. Amò grandemente la patria, la libertà, la famiglia, i compagni e gli amici, il popolo, la gloria, la lotta; e fu mmenamente amato da tutti, ammirato anche dai nemici, idolatrato dal popolo, caro e riverito alla reggia, coronato dalla più splendida fama che mai abbia accompagnato nome di vivente.

PARLAMENTO NAZIONALE

CAMERA DEI DEPUTATI

Seduta del 11

Presidenza BIANCHERI

Après la seduta alle ore 2.15.

Votata a scrutinio segreto il progetto sull'emigrazione approvato ieri per alzata di seduta.

La legge risulta approvata con 182 voti favorevoli e 44 contrari.

Discutesi il progetto per l'aumento di fondi onde completare le bonifiche, contemplato nelle leggi 23 luglio 1887.

Luigi deplore le enormi differenze che si verificano, fra i preventivi e le somme necessarie per completare le bonifiche.

Saracco non può convenire nelle osservazioni del proponente, perché quando si deliberano le opere di bonificazione e stradali, mancavano i progetti tecnici.

Arbù chiede come si provvedono i mezzi per far fronte alla spesa che ora si propone.

Cavallotti ricorda che molte bonifiche furono fatte da coltivate, spesa dei proprietari uniti in consorzio.

Coste Andrea raccomanda al ministro di distribuire i lotti per le bonifiche, in modo che le associazioni cooperative dei lavoratori possano assumerli, e di dare alle associazioni stesse la preferenza sui privati appaltatori.

Saracco (ministro) accetta la raccomandazione di Costa Andrea.

Il presidente avverte il ministro dei lavori pubblici che la Commissione ha presentato il seguente ordine del giorno:

«La Camera invita il Governo a completare la bonifica delle interminabili bonifiche, bonificando al più presto anche il podere dell'Albarese in provincia di Grosseto, raccomandando che la risoluzione della vertenza relativa alla competenza della stessa bonifica non sia oggetto di ritardo nella esecuzione di questa opera».

La Camera lo approva.

Franchetti combatte il progetto per ragioni finanziarie.

Giulini vorrebbe che non fossero costruiti quelle strade che le provincie interessate ritenessero inutili.

Luigi fa notare a Franchetti che con questa legge trattasi non di fare nuove spese, ma di provvedere a spese fatte ed in parte impegnate.

La votazione che si provveduto al completamento delle strade provinciali.

Vigoni (relatore) risponde a Franchetti che la legge è un atto di giustizia e che nella distribuzione delle spese si è tenuto conto delle condizioni del bilancio.

Approvansi gli articoli del progetto che domani voterà a scrutinio segreto.

Domenica prossima esposizione finanziaria.

Si leva la seduta alle 7.

CORRIERE POLITICO

IN ITALIA

I proventi delle imposte.

Le imposte dirette dal primo luglio a tutto il novembre produssero lire 114,728,284 con una differenza in meno di 641,766 lire sulla riscossione dello stesso periodo dell'anno scorso.

Gli introiti della tassa sugli affari dal primo luglio a tutto il novembre furono di 810,789 lire con una diminuzione di 899,886 lire in confronto dell'anno passato.

Le dogane e gli altri cespiti delle gabelle produssero sempre nello stesso periodo di tempo lire 283,808,089, mentre nello scorso anno in tale periodo diedero un introito maggiore cioè lire 285,995,283.

Riassumendo queste cifre si ha una complessiva diminuzione di riscossioni di L. 89,423,497 in confronto del periodo corrispondente nello scorso passato.

Il bilancio delle entrate

Disavanzo di cento milioni

La Commissione del bilancio esaminò ieri il bilancio delle entrate. D'accordo col Ministero decise di diminuire le previsioni per l'entrata della tassa sugli affari di 6 milioni, dei tabacchi di 2 milioni, essendo notoriamente gli introiti di tali tasse in diminuzione.

Nella seduta di ieri mattina la Commissione approvò una nota presentata dall'on. Branca, secondo la quale risulta che il disavanzo accertato ascende a 100 milioni.

Le modificazioni del Senato

alla riforma comunale.

La commissione della Camera per la riforma comunale e provinciale ha cominciato l'esame delle modificazioni introdotte dal Senato al progetto già approvato dalla Camera.

La commissione accetta soltanto alcune di queste modificazioni, e rigetta quelle relative all'elettorato del sindaco, sostenendo che deve mantenere fermo il sindaco elettivo nei capoluoghi di mandamento e non solo nei Comuni capoluoghi di circondario e con popolazione superiore a 10,000 abitanti.

Siccome anche la Camera ha ed è ancora in maggioranza del parere della

propria Commissione, così si prevede che la modificazione, introdotta dal Senato, sarà respinta e la legge tornerà alla Camera una seconda volta. E qui non si può prevedere se i senatori si accontenteranno a tornare sul loro voto, modificandolo.

Inoltre si teme che l'esame della Camera si prolunghi tanto da rendere difficile la rappresentazione al Senato e l'approvazione prima del termine della presente sessione, che renderà problematica l'applicazione immediata della legge.

Ieri sera intanto si è distribuito il testo della riforma come fu modificato dal Senato.

Il precedente da una breve relazione dell'on. Crispi, il quale spiega le ragioni per cui credette di aderire alle modificazioni.

Per le nomine dei nuovi sindaci.

Parecchi prefetti chiesero al ministro dell'Interno se, in vista della nuova legge comunale, si avessero a espedire le nomine dei nuovi sindaci scadenti il 31 dicembre.

Fu risposto che i prefetti hanno l'istesso diritto ad avanzare le proposte non essendo prudente lasciare i municipi senza sindaci nemmeno per un breve tempo.

In onore di Oberdan a Roma.

I promotori della commemorazione di Oberdan tennero l'altra sera una riunione in cui decisero di chiedere al Municipio il permesso di affiggere una lapide in memoria del martire triestino nella casa sul corso, ove Oberdan era alloggiato quando studiava a Roma.

Si deliberò pure di fare la solenne commemorazione del supplizio il giorno 23 dicembre, portando una corona in Campidoglio.

Quesada però che l'autorità opporra un divieto a che tale commemorazione si compia.

Una lettera dell'avv. Nani

a proposito del suo arresto a Miramar.

La Capitale pubblica la seguente lettera dell'avv. Nani, l'arrestato di Miramar.

Gorizia, 7. dicembre.

Mi recai a Miramar il 2 dicembre all'intento di mandare al dottor Mavloh di Vienna, una relazione per suo giornale sul soggiorno dell'imperatore. A Miramar trovai parecchi altri giornalisti, i quali però non ebbero persecuzioni.

Ma io sono notato nel libro nero della polizia e durante la mia breve dimora di due ore fui ben dieci volte fermato dagli emissari della polizia, li cui era popolato il circondario del castello.

Quindi una spia, non avendo io potuto provare l'identità, mi invitò a seguirlo e mi condusse in vettura a Trieste presso la direzione di polizia.

Quivi fui perquisito; mi si è trovata addosso la rivoltella che di consuetudine porto. Non aveva con me il porto d'armi, per cui fui assoggettato ad un lungo interrogatorio e mandato alle carceri preventive.

A Trieste non conoscevo nessuno e dovetti così subire due giorni di carcere.

Da Gorizia la polizia poté attingere informazioni.

Prima di venir rimesso in libertà, ciò che avvenne il giorno 5, fui sottoposto a due nuovi interrogatori. Ero ritenuto membro del circolo Oberdan segreto di Trieste e spedito ad uccidere l'imperatore. Ubbi.

Roberto Nani.

ALL'ESTERO

Il bilancio della guerra in Francia.

Parigi 11. — Camera. — Discutesi il bilancio straordinario della guerra. Lamazelle, a nome della destra, dichiarò che voterà i crediti. Approvati senza discussione l'aumento di 400,700,000 franchi sulle previsioni del nuovo programma di spese per completare il sistema di difesa della Francia. L'annua-

lità per il 1889 è stabilita in 188 milioni.

Parigi 11. (Camera). Dopo ritirati diversi emendamenti approvati l'art. 3 riguardante i mezzi finanziari proposti da Raynal per far fronte alle spese straordinarie di guerra. Approvati poi con voti 645 contro 9 l'insieme del progetto.

Il prestito russo in Francia.

Parigi 11. Una nota ufficiale della Banca di Parigi dà il risultato delle sottoscrizioni del prestito russo in Francia per 2,600,000 obbligazioni, ossia un capitale di 1,250,000,000. I sottoscrittori riceveranno probabilmente fra il 20 e 25 0/0 della somma sottoscritta.

La situazione a Suakin.

Londra 11. I giornali inglesi sperano nella riuscita delle operazioni offensive iniziate ieri a Suakin.

Il Times però ammette che Greenfell potrebbe incontrare difficoltà più gravi delle attuali.

La Morning Post ha da Alessandria le forze inglesi in Egitto sono eccessivamente ridotte.

Il corrispondente dice che l'Inghilterra farebbe meglio a rinunziare all'azione intrapresa, se non si esista in grado di proseguirla in serie condizioni giacché altrimenti perderà ogni prestigio agli occhi dei musulmani.

Il regime degli archivi consolari

fra la Francia e l'Italia.

Parigi 11. — Goblet e Menabrea firmano la convenzione per regolare il regime degli archivi consolari di Francia e d'Italia. Gli archivi dovranno ora essere posti in un locale distinto, nel domicilio privato del console e saranno inalienabili. Le divergenze relative agli archivi si regolano generalmente in via diplomatica.

TELEGRAMMI

Londra 11 Gladstone e la sua signora partiranno il 19 corrente per Napoli.

Montevideo 10. Il vapore *Ambique*, proveniente da Genova, arrivò il 7 corrente.

IN GIRO PEL MONDO

Il concorso della bellezza a Torino.

Altre volte abbiamo parlato del concorso della bellezza che si terrà prossimamente a Torino.

Ora sono in grado di dare su di esso ulteriori particolari.

Il concorso avrà luogo nei giorni 25 e 26 gennaio 1889 nel seguente modo: Sabato, 25, ore 11 pom. — Inaugurazione del concorso al Teatro Scribe addobbato in modo eccezionale, ed illuminato a luce elettrica.

Dopo la cerimonia d'inaugurazione avrà luogo una festa da ballo e qui prenderanno parte anche le concorrenti.

Lunedì, 26 ore 11 ant. — Distribuzione dei premi, fatta da un apposito giuri; concerti, ballo sorpresa, ecc.

1. premio: Ricchissimo standard di velluto e mille lire in oro.

2. premio: Orifabima ricamato in oro ed un gioiello in brillanti.

3. premio: Ricca bandiera ed altro gioiello in brillanti.

4. premio: Soiarpa d'onore ed oggetto d'oro.

Alle signori concorrenti straniere o appartenenti alle provincie italiane (esclusa quella di Torino) il comitato offre lo spese di permanenza in un primario albergo di Torino, nonché le vetture per il concorso. Dovranno però le dette signore far tenere al comitato (Teatro Scribe, Torino) l'indirizzo unitamente alla propria fotografia per l'accettazione, non più tardi del 12 gennaio 1889.

A tempo opportuno saranno singolarmente avvisate per lettera.

Sulle rimanenti disposizioni che regoleranno il concorso ed altre novità, verrà prossimamente pubblicato un manifestato.

DA PADOVA

(NOSTRA CORRESPONDENZA)

Scherzo opportunitario di morte - Commemorazione di Tito Vanzetti - Teatro - Il tempo.

Padova, 10 dicembre 1933.

Or fa una decina di giorni ebbe qui luogo il principio d'un fatto che per se stesso fa uno scherzo ma che doveva aver una fine colanto tragica, gettando nella costernazione una intera famiglia, lasciando eterno rimorso nel cuore d'un figlio sconsolato, essendo causa della morte d'una madre.

Un ragazzo, faceva subire, nel mezzo dell'aria una frusta, e la di lui madre era a pochi passi lontana, in piedi ammirando la maestria, e guardando del braccio del figliuolotto, testimone di quel gioco innocente. Quando, per mala ventura, il ragazzo, non misurando la lontananza che lo separava dalla madre, la colpì con il cordone della frusta un po' al disotto del polso sinistro. Per il momento non la si credette che una semplice scalfittura. Ma invece alcuni giorni di poi si avviluppò, nel modo il più terribile, quella terribile malattia che va sotto il nome di tetano. Sabato (8) fu condotta all'ospedale, con la debola speranza che colà si potesse trovare qualche rimedio onde arrestare il male. Ma inutile. Alle sera dello stesso giorno, fra i più atroci dolori, spirava. Ed a quest'ora il ferro del patologo avrà di già scorso sul corpo della disgraziata non rispettando neppure il freddo cadavere; ma se ciò è necessario per la scienza. Iddio, faccia almeno che in breve si possa trovare tale rimedio da strappare da quella morte tanto atroce i disgraziati che vi incorrono.

Sabato al tocco l'illustre prof. Bassini, degno successore del comm. Tito Vanzetti, tenne nell'Anfiteatro l'orazione commemorativa per l'anniversario della morte del grande chirurgo già lustro della nostra clinica, ed onore della nostra patria. Migliore interprete del grand' uomo non poteva trovarsi. Infatti il prof. Bassini con quello stile piano, facile, che gli è proprio tanto al tavolo delle operazioni, quanto al pargamo, e che dinota l'uomo che è padrone del compito affidatogli, tessè in breve la biografia del suo predecessore.

Parlò a lungo del Vanzetti come

scienziato, e terminò con un caldo appello agli studenti, eccitandoli a seguire le orme del grand'uomo, che ancor giovane, per indefesso studio, era giunto ad acquistare tal grado di cultura, da farsi ammirare dai suoi connazionali e dagli stranieri.

Una salva d'applausi copri la sua ultima parola. In tutta la vasta Aula Magna rigurgitante di uditori, era uno sventolare di fazzoletti, un altar di cappelli.

L'illustre uomo voleva ritirarsi a tante ovazioni nascondendosi dall'Università per una porticina segreta, ma gli studenti che avevano compresa la tattica federo a tempo, di prevenirlo, e giunsero a fargli un'altra simpatica dimostrazione d'affetto e di stima.

Iersera la Compagnia Zago e cav. Privato diede la penultima rappresentazione con la stupenda commedia de grande Veneziano Baruffi Chiozzotto. La platea, la loggia, ed il loggione, erano pieni zeppi di spettatori; disordinatamente i palchi.

L'esito, non occorre dirlo, fu felicissimo.

Questa sera, l'ultima rappresentazione.

Il tempo si è rimesso alla maglio, un pallido sole tenta riscaldarci un po' ma l'invidiosa nebbia non cessa di farci le sue solite visite alla mattina, ed alla sera.

Lin.

DALLA PROVINCIA

La ferrovia Casarsa-Gemonia al Consiglio provinciale di Venezia. Seduta di martedì 11 corr.

Togliamo dall'Adriatico:

Pellegrini domanda se la Deputazione provinciale è informata di un dissidio ora sorto fra i paesi a destra ed a sinistra del Tagliamento riguardo al punto dove stabilire il passaggio alla ferrovia Casarsa-Gemonia. La questione è grave per Venezia sia per la spesa, sia per il tempo di costruzione e sia per la lunghezza della linea: Domanda quali pratiche abbia fatto o intenda fare la deputazione perché non si verifichi la seconda edizione dell'affare di Cordovado.

Diena risponde che la Deputazione si è preoccupata dell'importante affare ed anzi poiché è venuta l'occasione desidera che il Consiglio si esprima onde avere maggior energia nelle pratiche successive.

Viene quindi messa a verbale, come raccomandazione del Consiglio, quella espressa da Pellegrini che cioè la Deputazione agisca con la maggior sollecitudine affinché la linea sia la più breve possibile nel riguardo del commercio di Venezia, la più economica e di più rapida costruzione.

Ferrovia Portogruaro-Udine. Togliamo dalla Venezia:

Entrò il corrente mese verrà aperto il tronco della ferrovia Portogruaro-Latisana-Palma-Udine.

Sentiamo che, fu progettato anche l'orario, e che al riguardo vengono fatte molte osservazioni, secondo le quali esso non corrisponderebbe alle esigenze del pubblico, specialmente per quanto riflette le coincidenze colla linea Portogruaro-Venezia.

E a sperarsi che la direzione della Società Veneta non mancherà di provvedervi per il meglio.

Artegna, 9 dicembre.

I quadri del pittore Rigo nella chiesa di Artegna.

Quantunque io non sia pittore, pure per questa nobile arte sento un'attrattiva grandissima. Quando i miei mezzi mi permisero il lusso di fare qualche scappatina a Venezia, Firenze, ed altre città, il mio più bel tempo lo impiegai nel visitare le gallerie di Belle Arti, le chiese e gli studi degli artisti; ivi imparai ad ammirare la grandiosità delle composizioni, del Paolo Veronese; ed il suo modo largo di fare; gustai la soavità delle espressioni nelle figure del Beato Angelico, del Domenichino, del Bellini e di tanti altri. Fui rapito dalle ardimentose composizioni e dalla impronta vera data ai suoi dipinti dal Tiepolo. Con ciò certo, non ardisco dire che tutte queste belle qualità siano risolte alla perfezione nei dipinti del Rigo, del resto non sarei neppure competente per poterlo affermare. Ma quello che è certo però, nel vedere questi due grandiosi dipinti ne fui grandemente soddisfatto, e di questa mia soddisfazione sento quasi obbligo di gratitudine verso l'egregio artista, il rendere pubblica testimonianza.

I due dipinti rappresentano uno, la distruzione di Gerusalemme, l'altro, Gesù Cristo, in atto di profetizzare al popolo la distruzione di quella città. La scena della distruzione, l'artista la ha resa con evidenza, l'incendio del tempio le cui fiamme mandano riflessi rossastri su ogni cosa, si riflettono anche in una nube nerastra, foriera di gran disastro. Il sole, è giunto al tramonto. I suoi raggi pallidi illuminano la scena della parte opposta dell'incendiata città, producendo degli effetti magici sinistri. A ciò unisce la popolazione fuggente, terrorizzata dall'immane disastro, e si avrà una pallida idea dell'effetto, tremendamente vero, di questo quadro.

Nell'altro quadro, il protagonista è il Nazareno, figura resa nobilmente, dalla testa bella soavemente simpatica; principe e del suo gusto vivissimo per le cose bizzarre. — qui, dico, il caso era assai differente. Le camere erano disposte in modo tanto irregolare, che l'occhio non poteva completarne più di una alla volta. In capo ad uno spazio di venti a trenta piedi inglesi, sorgeva un tratto, una giravolta misteriosa, per cui ad ogni volta s'avava una prospettiva nuova. A destra ed a manca, a mezzo di ogni muro, un'altra stretta finestra gotica dava sopra un corridoio chiuso, che seguiva le sinuosità dell'appartamento. Ogni finestra spiccava di vetri dai più vivi colori in armonia al gusto tenuto nelle decorazioni della sala in cui si apriva. Per esempio, quella che sorgeva all'estremità orientale, era tutta damascata di azzurro, — e le finestre splendevano d'un turchino profondo.

Tutta ornata d'un vivo porpora mostravasi la seconda, e di vivissima porpora i vetri della rispondente finestra. Interamente verde la terza, interamente verdi le invetriate. Decorata di arancio la quarta, — a cui di egual colore davano ugual luce i vetri; bianca la quinta — violetta la sesta.

La settima sala poi era a tutto rigore sepolta in splendidi damaschi di un velluto nero che, vestendone l'intera volta e le mura, ricadevano in infarzose nappe sopra un tappeto della stessa stoffa e di eguale colore.

Tuttavia, in questa camera soltanto, il colore delle finestre non corrispondeva alla decorazione. I vetri apparivano singolarmente scariati, — d'un intenso colore di sangue.

Ora, in ciascuna delle sette sale, a traverso gli ornamenti d'oro qua e là sparsi a profusione, o pendenti dalle soffitte, non si scorgeva verun lampadario, né un solo candelabro. Non lam-

pe, altre figure sono bene aggruppate assieme, piene di sentimento. I seguaci del Nazareno si distinguono facilmente dalle loro facce grasse, rasate, tali dalla feroce profetia del maestro, le altre si distinguono per l'ironia ed incredulità dipinta sul loro viso. Il fondo di questo quadro è magnifico, d'un effetto stupendo, vero, la luce del sole è splendidamente riuscita, l'occhio spazia magnificamente dentro senza affaticarsi; tale non sembra di trovarsi dinanzi ad un dipinto, ma bensì di fronte ad una scena vera, come è stato spesso d'ammirare dalle nostre alpi.

Nel Rigo c'è l'anima del vero artista, che sa trovare il bello nel vero, che ritugge dai mezzi termini propri ai timidi, come la sua fantasia è fervida, la sua favolozza è brillante, è un artista che merita seriamente d'essere incoraggiato, perché dai saggi dati si può profetizzargli uno splendido avvenire.

Mi sia lecito ancora una pubblica lode alle persone che vollero affidato al Rigo questi due importanti lavori, e il desiderio che penna più competente e meno rozza della mia, abbia da descrivere queste due belle opere che onorano, ad un tempo, l'artista ed il paese che le ha volute.

Un Alpighiano.

Figlio smaturato. Nel 6 corr. in aperta campagna certo Da Mario Angelo, di Purgellino, per questioni d'interesse, percosse con un bastone il proprio padre che riportò lesioni guaribili in 12 giorni.

Il feritore fu denunciato all'Autorità giudiziaria.

CRONACA CITTADINA

Il nuovo procuratore del Re. Capbelli, procuratore del Re a Bozolo, è tramutato procuratore del Re a Udine.

Per i figli dei maestri. A giorni verrà pubblicato un concorso a 65 posti gratuiti nel Collegio di Asinisi per i figli dei maestri elementari ed a 60 nel nuovo Istituto di Anagni per le figlie di questi insegnanti.

La moneta austriaca. Ho letto sul Giornale di Udine di ieri che il riscontro troppo spesso soldi austriaci nelle osterie e nel d'fè della nostra città, non va bene, anzi va molto male.

Io invece sono di tutt'altro parere di colui che scrisse sul suddetto giornale; e dico che ciò va anzi molto bene in primo luogo perché si accomodano i prezzi da due centesimi che da noi difettano, ed in secondo luogo perché per ogni cento soldi si ha un guadagno di nove centesimi italiani.

Del resto poi, poco importa che i soldi siano austriaci anziché della lega latina.

È giusto o no? X.

pane, anzi non bugie, nessun lume, insomma, di così fatta in così lunga fila di camere. Se non che nei corridoi, che s'ignovano quelle stanze, e precisamente di rimpetto ad ogni finestra, s'innalzava un treppiede enorme con un braccio ardente, il quale proiettando i suoi raggi lungo i vetri colorati, illuminava la sala di uno splendore abbagliante: da che si produsse una moltitudine sterminata di fantasmi, fantasticamente ed incessantemente congiunti. Penetrai di solennità meravigliosa! Ma è da notarsi che, nella camera volta a ponente, la camera nera, la luce che il bracier sprazzava sulle funebri tele damascate e lungo i vetri del color di sangue, splendeva spaventosamente truce e sinistra, dando alle fisionomie di coloro, che vi si fossero imprudentemente immessi, un'apparenza tanto strana, che pochi e pochissimi dei baldi danzatori sentivano l'animo di mettere i piedi in quel magico recinto.

Ed era per lo appunto in questa sala che, appoggiato al muro di ponente, levavasi un gigantesco orologio d'ebano il suo pendolo oscillava solenne con un tic-tac sordo, sordo monotono; e quando l'ago dei minuti aveva compiuto il giro del quadrante, e che l'ora era lì lì per iscoppiare, dai polmoni di rame della macchina strana si destava un suono distinto, scrosciante, profondo e superlativamente musicale, ma di note tanto singolari e di tale energia che, ad ogni ora, i musici dell'orchestra erano obbligati d'interrumpere un istante i loro accordi, così per ascoltare la misteriosa musica delle ore. Allora i ballerini, come vinti da subitanea forza, cessavano i loro giri; non agitazione momentanea magneticamente sorpeggiava

Associazione friulana. Il Comitato per gli acquisti della materia utili per l'esercizio dell'agricoltura ha diramato una circolare, con cui dichiara aperta la sottoscrizione in comune delle seguenti materie.

Epoca della Consegna	Anticipazione	Quantità minima che si può prenotare	Quantità	Prezzo
15 febbraio	1	0,50	1,00	1,00
15 marzo	2	1,00	2,00	2,00
15 aprile	3	1,50	3,00	3,00
15 maggio	4	2,00	4,00	4,00
15 giugno	5	2,50	5,00	5,00
15 luglio	6	3,00	6,00	6,00
15 agosto	7	3,50	7,00	7,00
15 settembre	8	4,00	8,00	8,00
15 ottobre	9	4,50	9,00	9,00
15 novembre	10	5,00	10,00	10,00
15 dicembre	11	5,50	11,00	11,00
15 gennaio	12	6,00	12,00	12,00

Tutte le sindacate, sottoscrizioni si chiudono col 31 dicembre.

L'Associazione stessa, penetrata dalla necessità di raccogliere i vari risultati ottenuti quest'anno dai differenti trattamenti usati per combattere la peronospora della vite, affide di cavarne delle conclusioni le quali possano servire di norma per l'anno venturo, ha deciso di pregare tutti i viticoltori i quali si sono occupati di questo argomento, a voler comunicare il risultato degli esperimenti che avessero eseguiti per combattere tale malattia.

Il nostro Ateneo. Il Cittadino se la prende con gli organi liberali cittadini per il loro silenzio circa un fatto recente... e soggiunge che dopo aver pubblicato nomi e cognomi di persone, non si sono affrettati ad annunziare la relativa sentenza del Tribunale.

Per parte nostra, si faccia un po' il piacere l'organo degli interessi cattolici a dirlo quando sul Friuli comparvero

in tutta la gioconda brigata; e sino a tanto che la sponera mandava i suoi concetti, i men saldi di animo vedevansi quali cadaveri illividire, e i più maturi di età e forti di spirito, incerti, passarsi le mani sopra le fronti, quasi rapiti da una meditazione prepotente, o da un sogno delirante.

Ma non si teso l'ultima eco erasi svanita, che un'ilarità lieve lieve circolava in tutta l'assemblea: i muscoli, allora, guardandosi l'un l'altro, ridevano di propri esaltamenti nervosi e della loro follia, e reciprocamente giuravano che a primi nuovi suoni essi avrebbero opposto un'impassibilità perfetta. Parole vane! Passati appena sessanta minuti, che comprendono i tremila seicento secondi dell'ora scomparsa, ecco i nuovi suoni dell'orologio fatale, ed ecco gli stessi timori, i brividi stessi, le stesse fantasie che negli istanti.

Se non che, malgrado si spiacevole inconveniente, quell'orgia passava tra le ebbrezze della magnificenza e della gioia. Tutt'affatto particolare il gusto del principio; il suo occhio per rispetto a quei colori e a loro effetti, pienamente sicuro; e riguardava con disprezzo il decoro della moda. I suoi disegni si levavano per temerità ed avevano del selvaggio, e ne suoi pensieri balenava uno splendore di barbare cupa; tanto che non pochi l'avrebbero tenuto per inferno di mente. Certo, i suoi cortigiani non ignoravano che egli, era in ogni sua facoltà ben sano; ma — ad assicurarsi che non fosse — impazziva, sentiva, vedeva e persino toccarlo.

(Continua)

APPENDICE

Apparizione terribile

IN UN

BALLO IN MASCHERA

Per lunga e lunga stagione la Morte Rossa aveva spopolato la contrada. A memoria d'uomo non s'era mai veduta una peste così orribile, così fatale! A guida del Vampiro, qua e deliziosa, il sangue, la roschezza e il livore del sangue. Negli infelici colitti si manifestava dapprima con dolori acuti, con improvvisi vertigini; e dappoi un sudore e trasudare copioso, donde lo sfiume e il dissolversi infine di tutto l'essere. Ebbene, porporine sulla pelle, soprattutto sul volto delle vittime, faceva sì che queste fossero schiate e fuggite da tutti, né soccorresse o alcun segno di simpatia le consolasse. — Invasione, progresso ed effetti del male erano una cosa stessa, l'affare d'un momento.

Invece questo flagello il principe Prospero rimase imperturbabile; anzi si mostrava felice, sugace, intrepido. E quando s'vide puerché a metà spopolate le proprie terre, convocò un migliaio circa dei suoi fidi e amici, tutta gente piena di vita e di cuore baldi, la eletta dei cavalieri e delle dame della propria corte; e in compagnia si era rievocò in un solitario palazzo, sito in una delle molte sue abbazie o feudali castelli. — Era questo un edificio vasta e magnifico, una creazione da principe, d'un gusto singolare e, nondimeno grandioso: un

muro spesso ed alto, cingevalo d'ogn'intorno, nel quale si sprivano grosse porte di ferro. Entrativi, usando del fuoco e di buoni martelli, saltarono ogni serratura; e la si credette al sicuro. Risolvettero di rendersi forti contro gli assalti improvvisi di esterne paure e di chiudere così ogni uscita alle frenesie del dentro. Larghe provviste immisero nell'abbazia; e, grazie a precauzioni tanto sottili, i cortigiani poterono lanciare la sfida al fiero contagio. E, chi stava al di fuori, s'accomiava come meglio potesse; intanto follia l'affliggevano, il daranno pensiero. Avrebbe il principe provveduto a tutti i mezzi di piacere.

Eran con esso buffoni, improvvisatori, musici e ballerini; — vi splendeva il bello in tutte le sue forme — a vin generoso a guazzo. E così, al di dentro, ogni cosa bella e la maggior sicurezza; al di fuori la Morte Rossa.

In quel finire del quinto o sesto mese di questo ritiro, e in quella che la pestilenza incrudeliva d'ogn'intorno nella sua più fiera rabbia, il principe Prospero pensò di gratificarsi i mille suoi amici con un ballo in maschera, dato nella più straordinaria magnificenza.

Un quadro veramente orientale, l'ideato ballo!

Importa qui descrivere le sale ove questo ebbe luogo. — Sette magnifiche stanze in fila, — d'un effetto per vero imperiale, magico. In molti palazzi, quando i battenti delle porte sono da ambe le parti rivolti verso i muri, cotali serie di sale formano di lunghe prospettive in linea retta, in modo che l'occhio, incantato, vi si perde senz'alcuno ostacolo. Ma qui, come era da aspettarsi dalla parte del

